



Ficha técnica de materias optativas

Nombre del curso: Análisis cinematográfico
Docente: Roberto Escobar Amezcua
Día y horario: Viernes 11:00 a 14:00 HRS.
Cupo máximo: 10
Criterios de inscripción (si aplica):
Conceptos básicos: Cine, arte, estética, ficción, realismo, narrativa.
Justificación: En la actualidad existen múltiples análisis y juicios superficiales, que se generan en función de un contexto mercantilista respecto a la realización cinematográfica. Ante este panorama, es necesario formar estudiantes con conocimientos básicos para poder analizar y juzgar obras cinematográficas desde una perspectiva más objetiva y crítica, para evitar análisis, juicios ambiguos y vacíos sin ningún sustento teórico.
Objetivo general: Objetivo general: proporcionar a los/las estudiantes, herramientas de interpretación y análisis cinematográfico desde una perspectiva crítica.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">-Conocer conceptos básicos del cine.-Estudiar diversas narrativas cinematográficas.-Realizar ejercicios de análisis cinematográfico.-Reflexionar sobre la investigación cinematográfica en México.
Método de trabajo: Analizaremos y discutiremos en la plataforma Teams, algunos textos de libros, artículos de revistas, documentales sobre cine. También se realizarán varios ejercicios de análisis cinematográfico a través del estudio de varias películas.
Criterios de evaluación: 60% participaciones en clase, 20% actividades extra clase, 20% ensayo final sobre una película o algún movimiento cinematográfico.



Ficha técnica de materias optativas

Temario:

1. Elementos de análisis cinematográfico

- a) El espectador de cine
- b) Análisis didáctico
- c) El lenguaje cinematográfico

2. Narrativa cinematográfica

- a) La ficción posmoderna como espacio fronterizo
- b) Ética y estética en el cine posmoderno

a) Ejercicios de análisis cinematográfico

- a) Estrategias de intertextualidad
- b) El género fantástico
- c) El sistema de miradas

3. Fronteras de la investigación cinematográfica

- b) La investigación de cine en México
- c) Escenarios para la investigación
- d) Estética clásica, moderna y posmoderna.

Bibliografía básica:

- Ceballos Garibay, Héctor, *El saber artístico*, Ediciones Coyoacán, México, 2000.
- Fernández Violante, Marcela, *La docencia y el fenómeno fílmico. Memoria de los XXV años del CUEC, 1963-88*. UNAM, México, 1988.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, FCE, México, 2003.
- Valdés Peña, José, *Óperas Primas del cine mexicano 1988-2000*, Cineteca Nacional, México, 2004.
- Zavala Alvarado, Lauro, *Teoría y práctica del análisis cinematográfico*, Editorial Trillas, México, 2010.