



Asignatura: Guion cinematográfico

Nivel: Licenciatura.

Estudios Multiculturales.

Semestre: Optativa

Periodo: Enero-Junio 2019.

Responsable del curso: Dr. Ricardo Cárdenas Pérez.

Palabras clave: Cine, Guion, Guionismo

Introducción

¿Qué hace un guionista? ¿Por qué es importante tener un guion? El guion es un escrito que es la base para la producción cinematográfica, una narración que da forma y estructura a lo que vemos en pantalla. La importancia de escribir con imágenes, pensando en imágenes y construyendo imágenes, es la principal característica de un guionista audiovisual. La estructura de las escenas, secuencias y narrativas se construyen en función de los géneros y los estilos. Por ello, los guiones no se escriben, se re-escriben y eso haremos en este curso.

Objetivo

Que el estudiante conozca las herramientas para la escritura de guiones. Que el estudiante domine la técnica de escritura de guiones cinematográficos y produzca una obra audiovisual.

Método de trabajo

Aprendemos a dominar el proceso de construcción de un guion audiovisual atravesando sus diferentes etapas. Ejercitamos la imaginación como disparador en la creación de ficción, desarrollando un pensamiento reflexivo y creativo. Abordamos el concepto de acción como sostenedora del relato audiovisual e internalizamos el concepto de verosimilitud. Aplicando una metodología racional y sistemática, llevamos a cabo la elaboración de un guion de cinco páginas, el cual acompañamos por una biografía de los personajes, una propuesta de casting y dibujos de las locaciones.

Temario

- **Guión Audiovisual I**(Escritura audiovisual)
 - (Estructura dramática)
- **Introducción al Discurso Audiovisual** (Narración audiovisual)
 - (Creatividad narrativa)
- **Narrativa I** (Narradores y personajes)
- **Comunicación Oral y Escrita** (Expresión y presentación)

Evaluación:

- Story line 20 %
- Escaleta 20%
- Guion literario 30 %
- Guion técnico 30 %

Bibliografía

-Robert Mckee. *El guion: sustancia, estructura. Estilo y principios de la escritura de guiones*. España: Alba Editorial, 2016.

Sesiones

Febrero

Viernes 1 de febrero

Introducción

Viernes 8

Géneros cinematográficos

Viernes 15

Las estructuras

Viernes 22

Estructura y ambientación

Viernes 29

Estructura y género / la sustancia de la historia

Marzo

Viernes 1

Incidente incitador

Viernes 8

Diseño de los actos

Viernes 15

Diseño de la escena/ análisis de la escena

Viernes 22

La composición

Viernes 29

Crisis, climax, resolución

Abril

Viernes 5

El principio del antagonismo / explicaciones

Viernes 12

Problemas y soluciones

Mayo

Viernes 3

El personaje

Viernes 10

Construcción de personajes

Viernes 17

El texto

Viernes 24

El texto-los diálogos

Viernes 30

Junio

Viernes 7

Viernes 14

Viernes 21