



**Asignatura:** El Guion audiovisual y las ciencias sociales

**Nivel:** Licenciatura.

**Estudios Multiculturales.**

**Semestre:** Optativa

**Periodo:** Enero-Junio 2019.

**Responsable del curso:** Dr. Ricardo Cárdenas Pérez.

Horario: 11:00 a 15:00

**Palabras clave:** Cine, Guion, Guionismo, ciencias sociales

## **Introducción**

La escritura, la historia y el guionismo de cine comparten un hilo común. La cercanía entre las disciplinas artísticas y las sociales han dado paso a un conjunto de conocimientos que reúnen creatividad artística y rigor académico produciendo una obra multidisciplinaria. Toda proceso escriturístico un proceso ordenado y metódico. La filosofía, la historia, la sociología, la antropología y la etnografía emplean los recursos estilísticos de la literatura y la narrativa que son también fundamentos para la creación de textos cinematográficos. Es ahí el espacio para una materia que busca enlazar dos aspectos clave: la escritura y la investigación. Con ello se busca sostener una teoría y metodología para la redacción de narraciones audiovisuales que permiten no solo difundir los resultados o divulgar el conocimiento científico-social, sino una forma de investigación integral que permite no solo conocer e interpretar el mundo histórico social, sino explicarlo y comprenderlo por medio de imágenes audiovisuales.

## **Objetivo**

Que el estudiante conozca las herramientas para la escritura de guiones. Que el estudiante domine la técnica de escritura de guiones cinematográficos y produzca una obra audiovisual.

## **Método de trabajo**

Aprendemos a dominar el proceso de construcción de un guion audiovisual atravesando sus diferentes etapas. Ejercitamos la imaginación como disparador en la creación de ficción, desarrollando un pensamiento reflexivo y creativo. Abordamos el concepto de acción como sostenedora del relato audiovisual e internalizamos el concepto de verosimilitud. Aplicando una metodología racional y sistemática, llevamos a cabo la elaboración de un guion de cinco páginas, el cual acompañamos por una biografía de los personajes, una propuesta de casting y dibujos de las locaciones.

Temario

- **Guión Audiovisual I**(Escritura audiovisual)
  - (Estructura dramática)
- **Introducción al Discurso Audiovisual** (Narración audiovisual)
  - La narración en las ciencias sociales
    - El texto antropológico
    - Las historias de vida

Evaluación:

- Participación y exposición 40 %
- Guion literario 30 %
- Guion técnico 30 %

Bibliografía

-Robert Mckee. *El guion: sustancia, estructura. Estilo y principios de la escritura de guiones*. España: Alba Editorial, 2016.