



Ficha técnica de materias optativas

Nombre del curso: El arte frente a diversos tipos de violencia
Docente: Roberto Escobar Amezcua
Día y horario: Viernes 11:00 a 15:00 HRS.
Cupo máximo: 25
Criterios de inscripción (si aplica):
Conceptos básicos: Arte, violencia y cultura.
Justificación: El arte en México y otras partes del mundo, en diferentes contextos socio-históricos y culturales, se ha constituido como un lenguaje para expresar pensamientos e ideologías desde una perspectiva crítica frente a la violencia, no sólo de un tipo, sino desafortunadamente han existido y existen; diversas formas de violencia: feminicidios, trata de personas, secuestros, discriminación, maltrato animal, etc.
Objetivo general: Objetivo general: generar una consciencia crítica respecto a diversas manifestaciones de violencia, a través de un lenguaje artístico que tenga un impacto universitario y sociocultural.
Objetivos específicos: -Construir una conciencia crítica sobre el impacto del arte como una alternativa de concientización respecto a diversos tipos de violencia. -Realizar una obra artística.
Método de trabajo: Analizaremos y discutiremos algunos textos de arte, antropología y sociología en relación a las diferentes formas de violencia. Las y los estudiantes realizarán varios ejercicios de técnicas de dibujo, pintura y técnicas de arte contemporáneo, posteriormente elaborarán varios bocetos para crear una obra que se mostrará en una exposición como parte final de su evaluación.
Criterios de evaluación: 70% trabajo en clase, 20% actividades extra clase, 10% montaje de la exposición.



Ficha técnica de materias optativas

Temario:

1. Arte y violencia

- a) Definiciones y conceptos
- b) El arte como camino de concientización, prevención y lucha.
- c) Manifestaciones artísticas en México y otros países.

2. Técnicas de dibujo y pintura

- d) Ejercicios de conceptos básicos: punto, línea, plano, volumen y perspectiva
- e) Definición y ejemplos de composición
- f) Círculo cromático, técnicas de pintura al óleo, acrílico, pastel y acuarela.

3. Propuestas de arte contemporáneo

- a) Arte objeto, performance e instalación artística.
- b) Elaboración de bocetos.
- c) Ejecución de las obras.

Bibliografía:

- Bourdieu, Pierre, *Sociología y Cultura*, Editorial Grijalbo, México, 1990.
- B. Sánchez, Alma, *La intervención artística de la Ciudad de México*, CONACULTA, México, 2003.
- Ceballos Garibay, Héctor, *El saber artístico*, Ediciones Coyoacán, México, 2000.
- Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano, Barcelona, 2003.
- Galtung, Johan, *Violencia cultural*, Gernika Gogoratz, Documento N° 14, Centro de Investigación por la Paz, España, 2003.
- García Canclini, Néstor, *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Editorial Gedisa, Barcelona, 2005.
- Heise, M., Tubino, F. Y Ardito, W., *Interculturalidad. Un desafío*, CAAP, Lima, 1994, 2da edición, p. 7-22.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, FCE, México, 2003.