



## Ficha técnica de materias optativas

<b>Nombre del curso:</b> Pensamiento crítico en las obra artística
<b>Docente:</b> Roberto Escobar Amezcua
<b>Días y horarios:</b> Viernes 11:00 a 14:00 HRS.
<b>Cupo máximo:</b> 20
<b>Criterios de inscripción (si aplica):</b> Previa entrevista con el profesor.
<b>Conceptos básicos:</b> Arte, estética, crítica sociocultural y arte público.
<b>Justificación:</b> El arte en México en diferentes contextos socio-históricos se ha constituido como un lenguaje para expresar pensamientos e ideologías desde una perspectiva crítica en torno a problemáticas socioculturales, económicas y políticas, una muestra importante al respecto son los movimientos artísticos como el Muralismo Postrevolucionario, la Gráfica del 68, la Generación de La Ruptura y diversos grupos artísticos de los años setentas y ochentas. A partir del conocimiento de estos referentes artísticos se puede contribuir a construir y fomentar pensamientos críticos en los estudiantes.
<b>Objetivo general:</b> Objetivo general: Formar pensamientos críticos, reflexivos y creativos en las y los estudiantes, a partir del análisis crítico y la práctica de creaciones artísticas contemporáneas para poder generar un lenguaje artístico que tenga un impacto universitario y sociocultural.
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar desde una perspectiva estética e histórica las obras de diferentes grupos artísticos en nuestro país.</li><li>- Generar una conciencia crítica sobre la función estética y social del arte</li><li>- Realizar una obra de carácter artístico a través del diálogo entre profesor y estudiantes para montar una exposición colectiva.</li></ul>



## Ficha técnica de materias optativas

### Método de trabajo:

Analizaremos y discutiremos diferentes textos de estética, historia y crítica del arte. Realizaremos varias visitas a museos y centros de arte y cultura. Las y los estudiantes realizarán varios ejercicios de técnicas de dibujo, pintura y técnicas de arte contemporáneo, posteriormente elaborarán varios bocetos para crear dos obras que se mostrarán en una exposición como parte final de su evaluación.

### Criterios de evaluación:

70 % trabajo en clase, 30% actividades extra clase.

### Temario:

#### 1. Análisis estético e histórico

- a) El Muralismo Postrevolucionario
- b) La Generación de La Ruptura
- c) Grupos Artísticos de los años sesenta y ochentas

#### 2. Técnicas de dibujo y pintura

- d) Ejercicios de conceptos básicos: punto, línea, plano, volumen y perspectiva
- e) Definición y ejemplos de composición
- f) Círculo cromático, técnicas de pintura al óleo, acrílico, pastel y acuarela.

#### 3. Propuestas de arte contemporáneo

- a) Arte Objeto, performance e instalación artística.
- b) Elaboración de bocetos.
- c) Ejecución de las obras.

### Bibliografía:

- Acha, Juan, *Crítica del arte. Teoría y práctica*, Trillas, México, 2006.
- Bourdieu, Pierre, *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Siglo XXI editores, 2010.
- Ceballos Garibay, Héctor, *El saber artístico*, Ediciones Coyoacán, México, 2000.
- Colombes, Adolfo, *Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente*, Ediciones del sol, México, 2013.
- Eco, Umberto, *Historia de la fealdad*, Lumen, Barcelona, 2007.
- Grimson, Alejandro, *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*, Siglo XXI editores, Buenos Aires, 2011.
- Martínez Gutiérrez, Luis, *Ensayos para una crítica de la cultura contemporánea*, Universidad Iberoamericana, 2011.
- Navarro, Francesc, *Historia del Arte. Últimas tendencias*, Salvat, Barcelona, 2000.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, FCE, México, 2003.