



Ficha técnica de materias optativas

Nombre del curso: Paisaje ecosistémico, saberes ambientales e intervención comunitaria	
Docente: Dr. Juan Manuel Catalán Romero	
Días y horarios: Viernes de 13:00 a 17:00	Aula: A 219
Cupo máximo: 25 alumnos	
Criterios de inscripción (si aplica): Cualquier trayectoria, preferentemente LIE.	
Conceptos básicos: Teorías del paisaje, Ecosistemas, metodologías de intervención en educación ambiental.	
Justificación: El conocimiento de la construcción del término <i>Paisaje</i> , su enfoque —entre otros— a la ecología y el ejercicio de prácticas ambientalistas en grupos educativos formales, informales y de colectivos vecinales, como mejora de la formación para la profesión. Antes, la percepción del medio ambiente se reducía básicamente a sus aspectos biológicos y físicos, la educación ambiental se presentaba claramente de manera reduccionista y fragmentaria, no tomando en cuenta las interdependencias entre las condiciones naturales y las socio - culturales y económicas, las cuales definen las orientaciones e instrumentos conceptuales y técnicos que permiten al hombre comprender y utilizar las potencialidades de la naturaleza, para la satisfacción sustentable de las propias necesidades.	
Objetivo general: Que el alumno adquiera la base conceptual y el marco de referencia hacia las ciencias ambientales, para una mejor transmisión de conceptos dentro de una práctica y escenarios de la intervención comunitaria con la finalidad de concientizar sobre la conservación y la restauración de los entornos naturales de esas comunidades. Partiendo de la interpretación paisajista, de la sistematización ecológica y aplique esto en un proyecto de intervención.	
Objetivos específicos: Ninguno	
Método de trabajo: Se promoverá el aprendizaje significativo, así como la discusión dentro de clase, discusión de tareas y presentaciones. Además, los alumnos deberán	



Ficha técnica de materias optativas

realizar exposiciones por equipo y desarrollo de ensayos. También, se empleará material audiovisual, lecturas y empleo de videos complementarios.

Criterios de evaluación:

Puntualidad, cumplir en tiempo y forma con todas las lecturas y ensayos asignadas, Exposiciones ante grupo de desarrollo de temas en equipos (al menos en dos ocasiones). Proyecto a desarrollar en equipo durante el curso y presentar como Producto acabado. Finalmente, se pretende que el alumno desarrolle una actitud participativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Porcentajes asignados a las diversas actividades se establece en la primera sesión por participación y consenso. Se propone 10% por asiduidad, 30% por presentación de ensayos, 20% por exámenes de unidad, y 40% por presentación y desarrollo en equipo de un trabajo temático final. En la primera sesión se acuerdan o modifican porcentajes

Temario:

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1ª sesión. Presentación mutua y del curso, formas de evaluación, formas de trabajo, programa, calendarización, diagnóstico (carta de motivos).

BLOQUE I

1. Introducción a los estudios del paisaje
2. Principios de Ecosistemas
3. Ecosistemas naturales y artificiales.

BLOQUE II

- 1 Fundamentos de la Educación Ambiental y la Intervención comunitaria.
- 2 Presentación de avances de proyecto (estructura y actividades)

BLOQUE III

- 1 Problemática, legislación y educación ambiental
- 2 Responsabilidades medioambientales en los diferentes ámbitos de la sociedad (ciudadanía, gobierno, empresarial).
- 3 La Agenda 21, Enrique Leff, Gilles Lipovetsky

Bibliografía:

Adorno, Theodor W. *Teoría estética*, ed. Taurus: Madrid; 1980.

Clark, Kenneth. *El arte del paisaje*, ed. Seix Barral: Barcelona; 1971.



Ficha técnica de materias optativas

Gombrich, Ernst Hans. *La teoría del arte renacentista y el nacimiento del paisajismo*, ed. Alianza Editorial: Madrid; 1984.

Gombrich, Ernst Hans. *Arte, percepción y realidad: Conferencias en memoria de Alvin y Fanny Blaustein Thalheimer*, ed. Paidós: Barcelona; 1993.

Heidegger, Martin. *Construir, habitar, pensar*, ed. ETSAB-UPC: Barcelona; 1995.

Innerarity, Daniel. *Hegel y el romanticismo*, ed. Tecnos: Madrid; 1993.

Jellicoe, Geoffrey Alan, Susan Jellicoe y Carlos Saenz de Valicourt. *El paisaje del hombre. (La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días)*, ed. Gustavo Gili: Barcelona; 1995, 408 pp. ISBN: 8425216583, 9788425216589.

Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*, ed. Planeta/Agostini: Barcelona; 1994, 476 pp. ISBN: 84-395-2168-5.

Schelling, Friedrich. *Filosofía del arte*, ed. Tecnos: Madrid; 1999.

Schiller, Friedrich. *Cartas sobre la educación estética del hombre*, ed. Aguilar: Barcelona; 1981.

Material audiovisual:

Beauty

La Cueva de los sueños olvidados

Nafrago en la Luna

Oh Boy

Obsolescencia programada.

... entre otros documentales.