



Ficha técnica de materias optativas

Nombre del curso: Taller de escritura creativa	
Docente: Rodolfo Vera García	
Días y horarios: Viernes 9:00 a 13:00 HRS.	Aula: A 103
Cupo máximo: 25	
Criterios de inscripción (si aplica):	
Conceptos básicos: Escritura, técnicas narrativas, géneros literarios,	
Justificación: Durante la licenciatura los estudiantes llevan algunos cursos encaminados a permitirles conocer y desarrollar las habilidades esenciales para la escritura académica. Se les enseñan los rudimentos de ortografía, puntuación, semántica y corrección estilística. Desde mi experiencia como profesor universitario, he podido constatar que para la mayoría de los estudiantes el proceso de escritura puede llegar a resultar desagradable y tortuoso o, en el mejor de los casos, un mal necesario para acreditar las materias. Por ello considero que, como parte de la formación esencial de los alumnos, resulta imprescindible una aproximación a la escritura que sea a la vez lúdica y rigurosa; que sea capaz de despertar y desarrollar su potencial imaginativo al tiempo que le permita encontrar su estilo propio de expresión escrita. Así, el curso se pretende como una herramienta doble: por un lado, como aproximación analítica a diversos textos clásicos, producto del esfuerzo de escritores consagrados cuyo legado nos permite reflexionar respecto a problemáticas sociales y estilísticas simultáneamente. Y por otro, como posibilidad de desarrollar distintas técnicas de escritura que permitan a los estudiantes expresar sus ideas de maneras distintas y para diferentes públicos.	



Ficha técnica de materias optativas

<p>Objetivo general: Ofrecer una serie de técnicas y herramientas de escritura que permitan a los participantes mejorar y también disponer de numerosos recursos para expresar sus ideas en distintos ámbitos además del académico.</p>
<p>Objetivos específicos: -Conocer los distintos géneros literarios que se han desarrollado a lo largo de la historia. -Explorar diferentes técnicas narrativas como recursos de expresión. -Comprender las posibilidades de la escritura como creación artística.</p>
<p>Método de trabajo: Se llevará a cabo el curso a manera de taller. Las clases se dividirán en dos partes. Durante la primera parte se considerarán las lecturas previamente organizadas en una antología para su análisis, discusión y disfrute. Durante la segunda parte se realizarán ejercicios prácticos de escritura enfocados en reforzar los puntos aprendidos durante la primera parte de las sesiones. Los ejercicios serán evaluados y discutidos por toda la clase a fin de que cada participante obtenga la retroalimentación y crítica necesarias para mejorar su escritura. Al final del curso se presentarán, tanto dentro de la universidad como después en un espacio público de la ciudad, los trabajos de los participantes y se buscará gestionar su publicación en forma de libro.</p>
<p>Criterios de evaluación: Se considerará: a) la participación regular en las actividades en clase y tareas, b) la calidad en la retroalimentación hacia los compañeros, y c) el producto final. Los porcentajes se acordarán con los alumnos.</p>
<p>Temario: 1. Introducción 2. Los materiales para la escritura a) las palabras b) los 5 sentidos c) la experiencia y la memoria d) los objetos e) las lecturas 3. Los instrumentos de la escritura a) el proceso de escritura b) la riqueza del detalle c) lenguaje</p>



Ficha técnica de materias optativas

d) atmósferas

4.El estilo

- a) los puntos de vista narrativos
- b) los personajes
- c) los diálogos
- d) trama, acción, conflicto

5. Los géneros literarios

- a) la poética de Aristóteles
- b) lírica (poesía)
- c) dramática (teatro)
- d) épica (narrativa)
 - crónica
 - cuento
 - ensayo

6. Conclusiones

Bibliografía:

- Foster Wallace, David, 2009, *Esto es agua*, trad. Pablo Robles [versión digital]
- González, José Luis (trad. y presentador), 1977, *El oficio de escritor*, México, Era.
- Hiriart, Berta y Marcela Guijosa, 2015, *Taller de escritura creativa*, México, Paidós.
- King, Stephen, 2013, *Mientras escribo*, trad. Jofre Homedes, Plaza y Janés, México.
- Mittelmark, Howard y Sandra Newman, 2008, *Cómo no escribir una novela*, trad. -Daniel Royo, Barcelona, Seix Barral.
- Paz, Octavio, 2018, *El arco y la lira*, México, Siglo XXI.
- Quiroga, Horacio, s/f, "El manual del perfecto cuentista", Recuperado de:
<https://bibliotecaignoria.blogspot.com/2019/06/horacio-quiroga-el-manual-del-perfecto.html?fbclid=IwAR18YDMz0db-InwsXklix5UGZM29q0IPUt3JRtL9JXX9ppmJEsd2bUWTMsQ>
- Vicente, David, 2017, *El arte de escribir. Manual de escritura creativa*, España, ed. Berenice.
- Vogler, Christopher, 2002, *El viaje del escritor*, Madrid, ed. Ma Non Troppo.