



Ficha técnica de materias optativas

Nombre del curso: El arte como identidad cultural	
Docente: Roberto Escobar Amezcua	
Días y horarios: Lunes y jueves 14:00 a 16:00 HRS.	Aula: A 105
Cupo máximo: 25	
Criterios de inscripción (si aplica):	
Conceptos básicos: Arte, estética, identidad y cultura.	
Justificación: El arte en México en diferentes contextos socio-históricos se ha constituido como un lenguaje para expresar pensamientos e ideologías desde una perspectiva crítica en torno a identidades culturales, una muestra importante al respecto son los de movimientos artísticos como el Muralismo Postrevolucionario, el Movimiento Chicano, la Gráfica del 68 y diversos grupos artísticos de los años setentas y ochentas. A partir del conocimiento de estos referentes artísticos, los estudiantes pueden adquirir una mayor consciencia de la relación entre arte y cultura como identidad.	
Objetivo general: Objetivo general: Formar pensamientos críticos, reflexivos y creativos en las y los estudiantes, a partir del análisis y la práctica de creaciones artísticas contemporáneas, para generar una consciencia crítica de la identidad cultural a través de un lenguaje artístico que tenga un impacto universitario y sociocultural.	
Objetivos específicos: -Generar una consciencia crítica sobre el impacto del arte en la construcción de la identidad. -Analizar desde una perspectiva artística, estética e histórica, la identidad cultural de las obras de diferentes grupos artísticos en nuestro país. -Realizar una obra artística.	



Ficha técnica de materias optativas

Método de trabajo:

Analizaremos y discutiremos algunos textos de estética, historia y crítica del arte en relación al concepto de identidad cultural. Realizaremos varias visitas a museos y centros de arte y cultura. Las y los estudiantes realizarán varios ejercicios de técnicas de dibujo, pintura y técnicas de arte contemporáneo, posteriormente elaborarán varios bocetos para crear una obra que se mostrará en una exposición como parte final de su evaluación.

Criterios de evaluación:

70% trabajo en clase, 10% actividades extra clase, 20% montaje de la exposición.

Temario:

1. Arte e identidad

- a) Definiciones y conceptos
- b) Grupos Artísticos en México
- c) Movimiento artístico chicano

2. Técnicas de dibujo y pintura

- d) Ejercicios de conceptos básicos: punto, línea, plano, volumen y perspectiva
- e) Definición y ejemplos de composición
- f) Círculo cromático, técnicas de pintura al óleo, acrílico, pastel y acuarela.

3. Propuestas de arte contemporáneo

- a) Arte objeto, performance e instalación artística.
- b) Elaboración de bocetos.
- c) Ejecución de las obras.

Bibliografía:

- B. Sánchez, Alma, La intervención artística de la Ciudad de México, CONACULTA, México, 2003.
- Ceballos Garibay, Héctor, *El saber artístico*, Ediciones Coyoacán, México, 2000.
- Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano, Barcelona, 2003.
- Heise, M., Tubino, F. Y Ardito, W., *Interculturalidad. Un desafío*, CAAP, Lima, 1994, 2da edición, p. 7-22.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, FCE, México, 2003.